

Índice

- 13 *Apresentação*
- 15 *Introdução*
- 21 Capítulo I
Pensando a nação através de figuras
1.1. *Ethnos, natus* e representação cultural, 21 – 1.2. Pensar por figuras: Franco Rella e Homi Bhabha, 26 – 1.3. Figuras da memória e identidade, 32 – 1.4. Figuras utópicas da nação, 36 – 1.5. *Zwischenwel* e o hibridismo brasileiro, 42 – 1.6 *Mamma Giberna* e as figuras ambíguas da nação, 47 – 1.7. Vanguarda e nacionalismo, 57
- 71 Capítulo II
O primeiro futurismo: mito e arte
2.1. A cena futurista, 71 – 2.2. Relendo o mito de fundação e os manifestos, 74 – 2.3. A poética da máquina – *modernolatria*, 83 – 2.4. A obliquidade da fatura plástica, 90 – 2.5. O ativismo dos jornais e revistas, 95
- 101 Capítulo III
O segundo futurismo: política e poética
3.1. O projeto de estetização da nação, 101 – 3.2. A máquina como figura de consumo e identidade nacional, 104 – 3.3. A geometria da palavra poética e a nova fórmula de arte-ação, 117 – 3.4. A *performance* das palavras: da poética à política, 131 – 3.5. Alquimia lírica, beleza e consenso: estratégias de resistência contra a arte-ação, 142

151 Capítulo IV

Futurismo e o mito do Estado ético fascista

4.1. A arte de Estado: entre o performático e o pedagógico, 151 – 4.2. O intelectual como mediador cultural e as revistas *Futurismo* e *Artecracia*, 170 – 4.3. Futurismo e fascismo: o imaginário da falta, 175 – 4.4. A institucionalização da arte e da cultura como figuras pedagógicas do Estado fascista, 189

201 Capítulo V

O epos nacionalista. A beleza é voz de Estado

5.1. A arte de fazer cena: a cidade como palco cênico e pictórico, 201 – 5.2. Memória e monumento: o império de pedra, 207 – 5.3. Mario Sironi e *L'Italia corporativa*, 220 – 5.4. Cândido Portinari e os ciclos econômicos brasileiros, 228 – 5.5. O muralismo entre-dois-mitos, 233 – 5.6. O ocaso do futurismo, 240

249 *Bibliografia*

1. Bibliografia ativa: manifestos, poemas e prosas; antologias, catálogos e referências iconográficas; jornais, revistas, periódicos, cartas e documentos, 249 – 2. Bibliografia passiva, 263 – 3. Bibliografia geral, 268